

pleja "biografía" de la decoración mural del templo vicense no son los sucesos "exteriores" que a través de cuarenta años jalonan la magna empresa, alguno tan dramático como la destrucción de la Catedral y consiguiente ruina de sus pinturas en los pasados sucesos revolucionarios; lo insuperablemente significativo sobre la personalidad de Sert es la actitud íntima del pintor, el tesón de su vocación magnífica, que en cerca de ocho lustros ni por un momento siente el hastío o la pesadumbre de un empeño cuya realización ha de contarse por decenios. Sobre su radical textura de artista prócer, excepcional, testimonia esta trilogía de vastos poemas religioso-decorativos que se suceden en el tiempo, acreditando el mantenido pulso de su vocación creacional. Porque no nos engañemos atribuyendo sólo a generoso desprendimiento la actitud de Sert frente a la desolación de "su catedral" destruída. En lo más íntimo y hondo de los impulsos espontáneos no podemos por menos de



*Ayuntamiento de Barcelona. Salón de las Crónicas.—La traición (conjunto). Asesinato de Roger de Flor en Andrinópolis. Abajo: Los cronistas Desclot y Muntaner. A la derecha, Los pactos. Roger de Flor exige el cumplimiento de los pactos por la violencia.*

