

La reserva natural del teatro áureo recobra territorio y vuelve a ser global con la presencia de diez países

Tras los duros años de la pandemia, en los que el Festival de Almagro se ha mantenido en la brecha, activo y dinámico, pese a las restricciones, se abre de nuevo el horizonte para esta “reserva natural del Siglo de Oro” que vuelve a aportar en su 45ª edición una mirada global al teatro clásico hispano con la presencia de producciones de hasta una decena de países y la participación de compañías punteras de diversas latitudes.

Desde Costa de Marfil a Reino Unido y Estados Unidos, que regresan, e incluso Guatemala, en su primera participación en el Festival, el iris áureo vuelve a abrirse, compartiendo protagonismo la luna de las noches almagrañas con el radiante sol de la bandera del país invitado este año, Uruguay, presente en el miriñaque de la gaviota de rubio peinado del cartel elaborado por el artista uruguayo Hogue -Horacio Guerrero- que ilustra el cartel de esta edición y que simboliza el marítimo “camino de ida y vuelta” cultural entre España y América.

“El 45º Festival de Almagro va a ser una explosión de vida y alegría, una gran fiesta del Siglo de Oro como en ningún otro lugar se puede celebrar”. No le cabe duda a Ignacio García, director de la cita, contento porque las artes escénicas vuelven a salir a la calle, sin restricciones, ‘toman’ Almagro y se recuperan los aforos completos, los espectáculos gratuitos en plazas y barrios y la presencialidad de las propuestas, repletas de frescura, que concurren a los certámenes del Barroco Infantil y AlmagrOff.

“Va a ser el mejor encuentro del Siglo de Oro con una relevante participación internacional, que regresa después de dos años”, y producciones de compañías de éxito en el continente americano, además de montajes de hasta doce comunidades autónomas, con el retorno de grupos y profesionales “asiduos y amigos” del Festival como Noviembre y Eduardo Vasco que dirige ‘Amo y criado ¡Donde no hay agravios no hay celos!’, a cargo de la compañía colombiana Teatro Libre de Bogotá, y Álvaro Tato y Yayo Cáceres, responsables de la dramaturgia y dirección de ‘Malvivir’, por parte de la madrileña compañía Ay Teatro; así como la Compañía Argentina de Teatro Clásico, que trae en esta ocasión ‘La celosa de sí misma’; y el teatro costamarfileño con una impactante producción, a nivel de imagen, presencia y música, de ‘Don Juan’, dirigida precisamente por el propio Ignacio García.

Habrà otro ‘Burlador’, el producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival Grec y varias visiones de ‘La vida es sueño’, como la “estupenda” versión musical de la compañía chilena La



Calderona, el montaje estadounidense del Teatro Círculo con dirección de Mariano de Paco y ‘Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca’, a cargo del Instituto de Teatro de Madrid, a partir del primer espectáculo de La Barraca.

“Va a ser una edición muy festiva”, que se abrirá, tras otorgar el Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual, con el espectáculo en la Plaza Mayor ‘Suenen todos los acentos’, en el que participarán profesionales de tres continentes -de Uruguay,

Costa de Marfil y Galicia-, adelantó García, que también recomendó no perderse del primer fin de semana del Festival ‘La verdad’, sobre el Cerco de Zamora, de la compañía castellano-leonesa ‘ThreeR Teatro’, y ‘Adolfo Marsillach soy yo’, con un reparto integrado, entre otros, por Núria Espert, Adriana Ozores, Lluís Homar y Carlos Hipólito.

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com