

El Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso está celebrando sus primeros diez años de vida. La pinacoteca nace del empeño del presidente de la Cooperativa Virgen de las Viñas, Rafael Torres, para albergar los fondos del Certamen Cultural de la entidad creado en el año 2001. Inauguró el museo la Infanta Elena el 23 de noviembre de 2011 con una exposición de bodegones de los siglos XVI al XXI, cedidos para la ocasión por varios coleccionistas privados y galerías de arte.

Desde su apertura, los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena no han dejado de crecer. Se ha convertido en el referente del arte moderno de Castilla-La Mancha y va camino de ser uno de los museos que más importancia tengan en arte contemporáneo de nuestro país. En la colección permanente, se pueden encontrar obras de artistas actuales de tendencias diversas ofreciendo así pluralidad de visiones de la pintura de nuestro tiempo. Además, sus salas han acogido exposiciones de grandes artistas como Carralero, Eduardo Naranjo, Enrique Brinkmann, Bellver, Rafael Canogar, Carlos Alber, Caroline Culubret o Ángel Pintado.

Recorremos con Rafael Torres las salas del Museo Infanta Elena en una lluviosa mañana de abril. Estamos en una cooperativa vitivinícola y el copioso chaparrón es bienvenido. Se le nota a Torres su amor al arte, con reverencia hacia ellas va explicando a los periodistas las obras, deteniéndose en las que considera más destacables. Impresionan las salas, vacías de público pero abarrotadas de arte, con un silencio que resalta aún más los magníficos trabajos que atesora el museo.

Mientras, Rafael Torres nos cuenta como se gestó el Museo Infanta Elena y el Certamen Cultural Virgen de las Viñas que nacen de la obra social de la cooperativa. El presidente se siente orgulloso de la importante labor social y cultural que con el museo y certamen lleva a cabo la entidad en la ciudad de Tomelloso.

—¿Cómo nació el Museo Infanta Elena?

—Los orígenes de este museo se fraguan en el transcurso del Certamen Cultural. En el año 2001, tras conocer el funcionamiento de la cooperativa y sabiendo los fondos de promoción y educación que teníamos, propuse a la Junta Rectora la realización de un certamen cultural. Empezó con muy pocos patrocinadores, Caja Castilla-La Mancha y Caja Rural de Ciudad Real en los premios de pintura y la entonces Caja Madrid que auspiciaba el de periodismo. Entran también dos empresas de Tomelloso, Altosa y DVT España. En la primera edición se presentaron sesenta o setenta obras, fue in crescendo y en la actualidad nos llegan más de trescientas obras.

Tuvimos la gran fortuna de contar con la generosidad de parte de los patrocinadores y algunos colaboradores que donaban a la cooperativa los premios que habían patrocinado. Llegó un momento en que teníamos obras colocadas en todas las paredes, incluso almacenadas y no sabíamos que hacer con ellas. Se me ocurrió hacer un museo de arte contemporáneo y así se lo propuse al Consejo Rector. A los miembros les pareció bien la idea, si bien acordamos que la cooperativa tenía importantes necesidades en cuanto a infraestructuras y, por tanto, no podíamos meternos en un gasto de ese nivel.



Desde su apertura, los fondos del Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena no han dejado de crecer. Se ha convertido en el referente del arte moderno de Castilla-La Mancha y va camino de ser uno de los museos que más importancia tengan en arte contemporáneo de nuestro país

—Y afortunadamente superó esa dificultad.

—Pensé en pedir ayuda. Me dirigí a Caja Rural de Ciudad Real; a la Junta de Castilla-La Mancha, que entonces la presidía José María Barreda y también al Ayuntamiento de Tomelloso, que era Carlos Cotillas

el alcalde. Con las aportaciones de estas entidades pudimos acometer las obras del museo con ciertas garantías de éxito.

Pero no me detuve ahí, quise seguir pidiendo más ayudas. Y así lo hice a La Caixa y a la Caja de Castilla-La Mancha que también nos ayudaron y la mayoría de las empresas que intervinieron en la construcción del museo hicieron descuentos muy importantes, de un 20 o 30 por ciento y hubo algunas que no cobraron nada para que la cooperativa tuviese un museo de arte contemporáneo y así también Tomelloso y Castilla-La Mancha. Cuando fragué todo esto lo expuse en una Asamblea General que me dio el visto bueno para llevarlo a cabo.

—Los fondos del Museo Infanta Elena no han dejado de crecer desde su inauguración...

—El museo lo inaugura la Infanta Elena en el año 2011 y