



rias fotografías, recuerda que el mundo periodístico no atraviesa por su mejor momento. A este respecto, ha querido poner en valor el oficio de los fotógrafos, en especial el de los profesionales cuyo trabajo destaca por la calidad de sus imágenes, frente a las que se realizan desde el periodismo ciudadano de la calle”.

La muestra ‘Imborrables’, la primera que retrata la crisis del coronavirus en la provincia de Ciudad Real, incluye fotografías de los fotoperiodistas de Lanza, Jacinto Jurado, Clara Manzano y Elena Rosa, así como de Tomás Fernández de Moya, Patricia Galiana, Pablo Lorente, Jesús Monroy y Remigio Rueda.

La exposición, patrocinada por la Cooperativa Virgen de las Viñas, Las Ideas del Ático y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Ciudad Real, puede visitarse durante todo el mes de octubre en el Museo Elisa Cendrero en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a sábado y de 10:00 a 14:00 los domingos.

‘Imborrables’ inmortaliza de manera cronológica, e

intercalando imágenes en color y en blanco y negro, las historias de vida de una provincia durante el confinamiento y las dificultades con las que estos profesionales se encontraron en el momento de documentarlas: hospitales y residencias, entierros, la labor de los colectivos esenciales, la vida en los hogares, los aplausos en los balcones, las colas del hambre etc. Pero también hay momento para la esperanza, con fotografías que relatan la vuelta a las aulas, la vacunación o las celebraciones adaptadas con las primeras bodas, los toros, el teatro o las ferias.

Acto de inauguración

Durante el acto de inauguración de la exposición, los fotógrafos que han ilustrado con sus imágenes los momentos más importantes de la crisis sanitaria del coronavirus estuvieron acompañados por compañeros de profesión y por autoridades de la política y del sector empresarial, social y sanitario ciudadrealeño.

La vicepresidenta primera de la Diputación provincial de Ciudad Real, María Jesús Villaverde, indica que los periodistas fueron “imprescindibles durante la pandemia”, siendo un colectivo que siempre “estu-

La muestra ‘Imborrables’, la primera que retrata la crisis del coronavirus en la provincia de Ciudad Real, incluye fotografías de los fotoperiodistas de Lanza, Jacinto Jurado, Clara Manzano y Elena Rosa

visteis informándonos, manteniéndonos al día y haciéndonos llegar a través de vuestras informaciones, vuestras imágenes y vuestros videos el sentimiento que se estaba viviendo en la calle. Y estas imágenes de la exposición nos vuelven a recordar esos tiempos que pasamos y la manera en que lo vivimos”.

Por su parte, la alcaldesa de Ciudad Real, Eva María Masías, destaca como los medios de comunicación “sois los protagonistas, porque los ocho fotógrafos y fotógrafas cuyas imágenes están presentes en la exposición nos invitan a ver la realidad que hemos vivido en los últimos tiempos”.

Masías ha querido felicitar a la Asociación de Periodistas de Ciudad Real por “haber tenido esa visión y el buen hacer de traer una realidad hecha fotografía, siendo testigos de excepción y en primera línea durante la pandemia, en un momento en el que nadie salía y todos estábamos en casa”.

La consejera de Igualdad y portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha, Blanca Fernández destaca que los medios de comunicación “habéis sido esenciales durante la pandemia. Y yo creo que no hemos reconocido lo suficiente a los fotoperiodistas, comunicadores, redactores y a toda la gente que habéis estado al pie del cañón a pesar de la incertidumbre y de lo duro que era salir a la calle, en especial durante los primeros momentos donde no había medios de protección”.

Para la consejera «el periodismo es esencial siempre. Y es la columna vertebral de nuestra democracia. Pero es que la libertad de prensa, la libertad de expresión y el derecho a la información es lo que hace que esta democracia siga teniendo valor. Y estáis aquí como contrapoder, no solo para informar sino para cuestionar cuando hay que hacerlo las cosas que decimos y no hacemos los políticos”.

Rafael Torres, presidente de la Cooperativa Virgen de las Viñas, que patrocina la exposición, aclara que cuando le propusieron poder participar en esta iniciativa no lo dudó ni un momento, en especial por el significado de la misma, por los profesionales del periodismo y por la labor de promoción y difusión de la cultura que realiza Virgen de las Viñas.

Reflexiones de los fotógrafos de Lanza: Jacinto Jurado

Jacinto Jurado considera que, profesionalmente hablando, la pandemia “ha sido un período muy difícil para desarrollar nuestra labor debido a las innumerables trabas que teníamos los profesionales de la información para trabajar donde estaba la noticia”.

El fotógrafo de Lanza recuerda como en los primeros meses, tras la declaración del estado de alarma, “fueron muy duros para todos”, pero “también para nosotros que teníamos que buscar las mejores imágenes de una situación extremadamente difícil. Y, por lo general, no fue posible hasta muchos meses más adelante. En contraposición estaban las calles, vacías como nunca antes habíamos visto; los balcones y las ventanas llenas de gente solidaria; los repartos de material sanitario; el personal de limpieza; los cementerios...”.

Añade como con la llegada del mes de mayo “comenzamos a ver la luz, y la calle empezó a ofrecer imágenes muy llamativas en cuanto a medidas de protección y distancia”.

Jurado, que entiende la fotografía como “una forma de vivir, de interpretar y de ver la vida”, explica que con las fotografías con las que participa en la exposición ha tratado de “ofrecer la vida en la calle durante esos meses. Desde mujeres paseando, a un uso exagerado de las medidas de protección en aquellos primeros meses de pandemia, pasando por las ayudas que prestó la administración a muchas familias para que sus hijos pudieran estudiar desde casa mediante el uso de ordenadores, hasta la fortaleza que reflejan en sus ojos esas personas, por lo general mayores, ante la inminente situación de confinamiento de un municipio, como pude vivir en Bolaños de Calatrava”.

Clara Manzano

La fotógrafa de Lanza, Clara Manzano, opina que, desde el punto de vista profesional, la pandemia le ha dado la oportunidad de “enfrenarme a un reto a nivel mundial en las mismas condiciones que todos los fotoperiodistas. Ha supuesto salir de la rutina informativa y trabajar en una fotografía de una realidad sin precedentes en la historia”.