

La Capilla de la Virgen del Sagrario

Parece que este año mariano se va a dedicar a que agotemos el ingenio para rememorar todo lo que debemos a María, pero me temo que por mucho que encontremos se nos van a quedar muchas cosas que decir. Acaso una de ellas es que la invocación mariana ha sido el mayor impulso de la arquitectura religiosa cristiana, y para no hacer más que iniciar el tema, recordemos que las más de las Catedrales son marianas.

A partir de Trento, el nombre de María es glorioso oriflama católico y tanto en las Catedrales como en las Iglesias, se erigen capullos a María.

Los Conventos Marianos y las ermitas de Toledo, serán temas de compañeros míos de la Academia en este curso. Menos espectacular pero no menos emotivo es esta capilla barroca que se amplía en cada Iglesia consagrada a María. Id a cualquier Iglesia toledana y veréis, mostrándose al exterior, la forma renacentista de la capilla con su media naranja y su linterna.

En la Catedral toledana, la capilla de la Virgen del Sagrario unifica el anhelo de toda Iglesia de tener una capilla mariana juntamente con lograr un ámbito de honor que sirva de sagrario, sobre todo en las Catedrales.

Históricamente, esta capilla de la Virgen del Sagrario es la última capilla radial de la cabecera que se transforma en ámbito autónomo, tomando el sello de la época. La primera fue San Ildefonso, le sigue Santiago, Reyes Nuevos y ésta.

Arquitectónicamente es la gran obra de planta del renacimiento en la

Catedral, formando un grupo que, a partir de Reyes Nuevos, termina con el segundo claustro, poco visitado, que cierra el polígono que da al Mercado, y que define un compás con la capilla de San Pedro y la Puerta del Reloj.

La advocación de Santa Catalina, merece una aclaración: La capilla de Santa Catalina, en la Catedral, es la homóloga al Cristo tendido, viéndose la rueda en el frontal en piedra. También se le llama de Santa Catalina por la razón dicha a la antecapilla de la Virgen del Sagrario.

En guías antiguas se habla de la Iglesia de Santa Catalina; era la del Convento de la Merced, de la que queda sólo la imagen en piedra en el Museo Provincial. Su solar lo ocupa la Diputación.

Hago hincapié en la policromía del material porque forma fuerte contraste con la sepultura de Mendoza, en donde se inicia el renacimiento en la Catedral y que me parece que le suspira la solución del altar sin retablo dentro del medio punto, flanqueado por los dinteles.

Interesante todo lo de esta capilla, pero si dispusiésemos de tiempo lo dedicaríamos a las rejas que nos parecen lo más herreriano de la capilla. Iguales a una de Salamanca, datada como de Herrera. Es modelo que salva dignamente el estilo en el hierro, en una época de suyo difícil para el hierro y que las hacen eslabones muy dignos de la cadena perfectísima de la rejería de la primada toledana.

Guillermo Téllez



—Horario: 7-17 horas.
—Niños por horas.
—Profesores de preescolar tituladas.
—Asistencia médica.
—Niños de cero a seis años.
Callejón de Menores, 16
Teléf.: 21 68 96

chey

BOUTIQUE

Vestidos de fiesta,
de novia y madrina.
Alta costura.

**Durante los meses de
julio y agosto, grandes
descuentos en ropas,
zapatos y bolsos de
esta temporada**

Argentina, 5
Teléfono 22 55 62
Toledo

SEÑORA
CABALLERO

Eugenio

PELUQUERO

**SALON DE BELLEZA
Y
SAUNA**

Avda. América, 3
Teléfono: 21 10 25

45004 TOLEDO