

una impresionante procesión que recorrió seguramente la carrera que ahora hace la procesión del Corpus. La Reina doña Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y su hijo Carlos II la profesaron particular devoción.

Iniciativa de un arzobispo ¿don Raimundo Jiménez de Rada? es indudablemente su adquisición. Nada sabemos dónde se fabricó, si es obra toledana o, como se ha apuntado, de taller provenzal o piamontés. Su estilo es realmente internacional en su tiempo y es sumamente difícil determinar de qué región procede.

Consta el gran fervor del arzobispo cardenal González de Mendoza (muerto el 30 de diciembre de 1495) por la Virgen de su Iglesia catedral. Por eso quiso escoger el lado más próximo al sagrario para lugar de su enterramiento, en un lateral de la Capilla Mayor. La obra de la nueva capilla es fruto del interés y amor mariano de varios arzobispos. Se puso la primera piedra el 23 de junio de 1595, tras laboriosas gestiones para la expropiación del solar colindante, ocupado por el hospital del Rey, al cual se le construyó nuevo edificio. Antes, Quiroga encargó los planos al arquitecto Nicolás de Vergara. Muerto el cardenal Quiroga, Sandoval y Rojas encomendó la revisión de la obra a los maestros Juan Bautista Monegro y Jorge Manuel Theotocopuli. La traza primitiva se enriqueció entonces con ideas arquitectónicas debidas al Grego, que asesoraba siempre a su hijo, con el deseo de que éste adquiriese fama y prestigio, influjo que parece especialmente claro en la portada exterior de la Capilla.

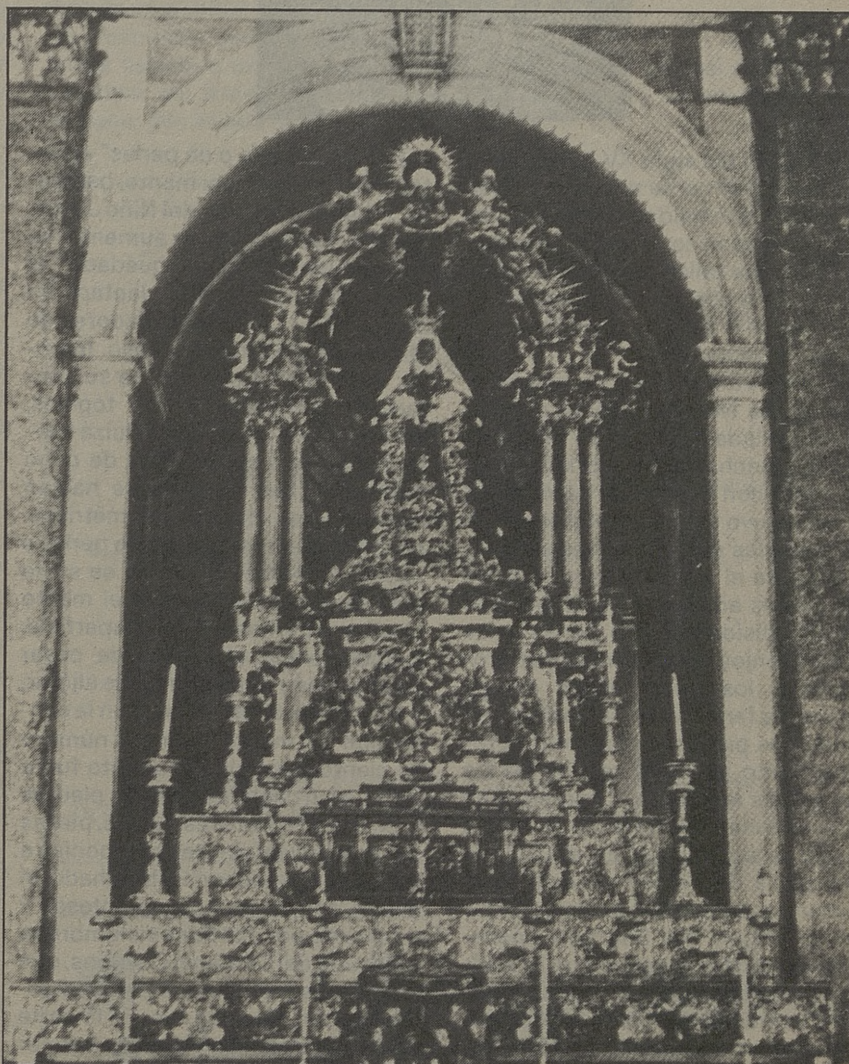
Merecedor del título que se le dio de El Cardenal de la Virgen fue el arzobispo don Bernardo de Sandoval y Rojas, mecenas ilustre, entre cuyas obras se cuenta la nueva Capilla de la

Virgen del Sagrario, que él llevó a buen término, escogiéndola para propio panteón y de sus padres y hermanos. Las fiestas de la inauguración y nueva entronización de la Virgen, en 1616, fueron de insuperable solemnidad. La crónica de estas efemérides ocupa buena parte

del libro del licenciado Pedro de Herrera, que se publicó en Madrid, 1617, para describir la Capilla.

José GOMEZ-MENOR

De la R. Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo



Imagen, altar y trono de Nuestra Señora del Sagrario, antes de la reforma, como fue venerada en los últimos siglos.

Discoteca



Mascara, un sueño

Electrodomésticos
Sonia

TV y VIDEO

REPARACION DE
ELECTRODOMESTICOS

Perala, 49 Tfno.: 22 17 89
TOLEDO

