

## El trono de la Virgen

Mediado el siglo XVII, el Cardenal don Baltasar Moscoso y Sandoval, con el espíritu de renovación que siempre inquietó a nuestros Prelados, y no satisfecho con el trono de plata que a costa de Sandoval y Moya labraron los orfebres Andrés y Vicente Salinas, proyectó sustituir éste por otro de mayor riqueza y magnificencia.

Era el aludido trono de sencilla pero sentida traza. Hoy existen grabados y pinturas que lo representan. Entre estos últimos, uno de gran tamaño en el Hospital del Rey. Un arco exornado en su exterior, con motivos rematados por estrellas, rayos y pequeña cartela, completan la decoración. En la clave, la figura del Padre Eterno, pendiente del arco: cuatro grandes figuras de ángeles músicos y dos en actitud orante, a los costados de la Virgen, sobre el sencillo basamento, en el que aparecen cabezas de serafines.

Puesta en práctica la idea de renovar el trono, y sobre proyecto, al parecer, del arquitecto Sebastián Herrera, se encarga de la obra, firma la escritura de compromiso en Toledo a 8 de enero de 1655, y entre las cláusulas de la misma, en que se demuestra el interés y cuidado que el Cardenal y Cabildo ponen sobre las condiciones y perfección de la obra, figuran los siguientes:

"Que el dicho artífice ha de dorar de molido (dorado a fuego) todo el trono o las piezas que se le ordenasen y dar acabada la obra con la perfección dicha dentro de dos años.

Que la obra y fábrica ha de dar al dicho artífice toda la plata y oro que sea necesario, y el dicho Faneli lo ha de entregar por igual peso de la misma bondad y calidad y sin descuento alguno de mermas, y los demás maestros, oficiales y peones sean de cuenta del artífice.

El trono de Faneli tiene toda la fastuosidad de la época barroca a que pertenece, dentro de su modo arquitectónico, usado ya por Juan de Aspe y otros en las custodias renacentistas. Sus figuras y relieves, magistralmente modelados, no desmienten la fama del artista que los ejecutó, observándose en sus detalles de construcción un dominio de la técnica de los diferentes oficios que integran el total de la obra y un afán de

perfección en el acabado, muy del estilo barroco.

Su barroquismo más acentuado en principio con sus dos haces de columnas salomónicas fue más moderado, al sustituir éstas por las rectas y estriadas que hoy ostenta. Reforma llevada a cabo en 1792, por iniciativa del insigne Cardenal Lorenzana, con lo que la obra ganó en

severidad y encaje, dentro del estilo clásico de la capilla del Sagrario.

Con la reforma antedicha quedó tal como le admiramos hoy, mostrándose en todo su esplendor, para orgullo de los toledanos y mayor gloria de nuestra excelsa Patrona la venerada Virgen del Sagrario.

**Julio Pascual**  
**Director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo**

HOTEL

*Maria*  *Cristina*

★ ★ ★

- Salas de convenciones desde 25 hasta 500 personas
- Salón de banquetes hasta 250 personas
- Habitaciones con hilo musical, minibar, televisión, video y antena parabólica

---

C/. Marqués de Mendigorria, 1 (Junto a la Plaza de Toros)  
 Teléfs. 925/ 21 32 02-04 • Telex 42827 HMCT-E • 45003 TOLEDO - ESPAÑA




*Restaurante*  
*El Abside*

ALTA COCINA NACIONAL,  
 COMIDAS DE TRABAJO,  
 CONVENCIONES,  
 BANQUETES TRADICIONALES,  
 CON SALONES PRIVADOS

---

C/ Marqués de Medigorria, 1  
 Teléf. 21 32 02 **TOLEDO**




ALTA COCINA REGIONAL  
 LA CAZA - LOS ASADOS  
 PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANTE-

**ADOLFO**  
 -ASADOR

---

ENTRADA POR: C/ Granada, 6 y Hombre de Palo, 7  
 (Junto a la Catedral)

**22 73 21 - TOLEDO**