

REPORTAJE

Hace apenas dos lustros era inimaginable algo parecido. Que Castilla-La Mancha contara con su particular "Biblioteca de Alejandría", con un cen-

tro que recopilara minuciosamente todas las publicaciones, documentos y fotografías relacionadas con cualquier aspecto de la región, y que es-

tos elementos se pusieran sin cortapisas a disposición del público, era algo más al alcance de los poderosos institutos americanos que de la enton-

ces bisoña Universidad regional. La realidad ha demostrado que la aspiración no sólo era posible, sino que ha superado todas las expectativas.

Centro de Estudios de C-LM: La biblioteca de las maravillas

Santos González Monroy

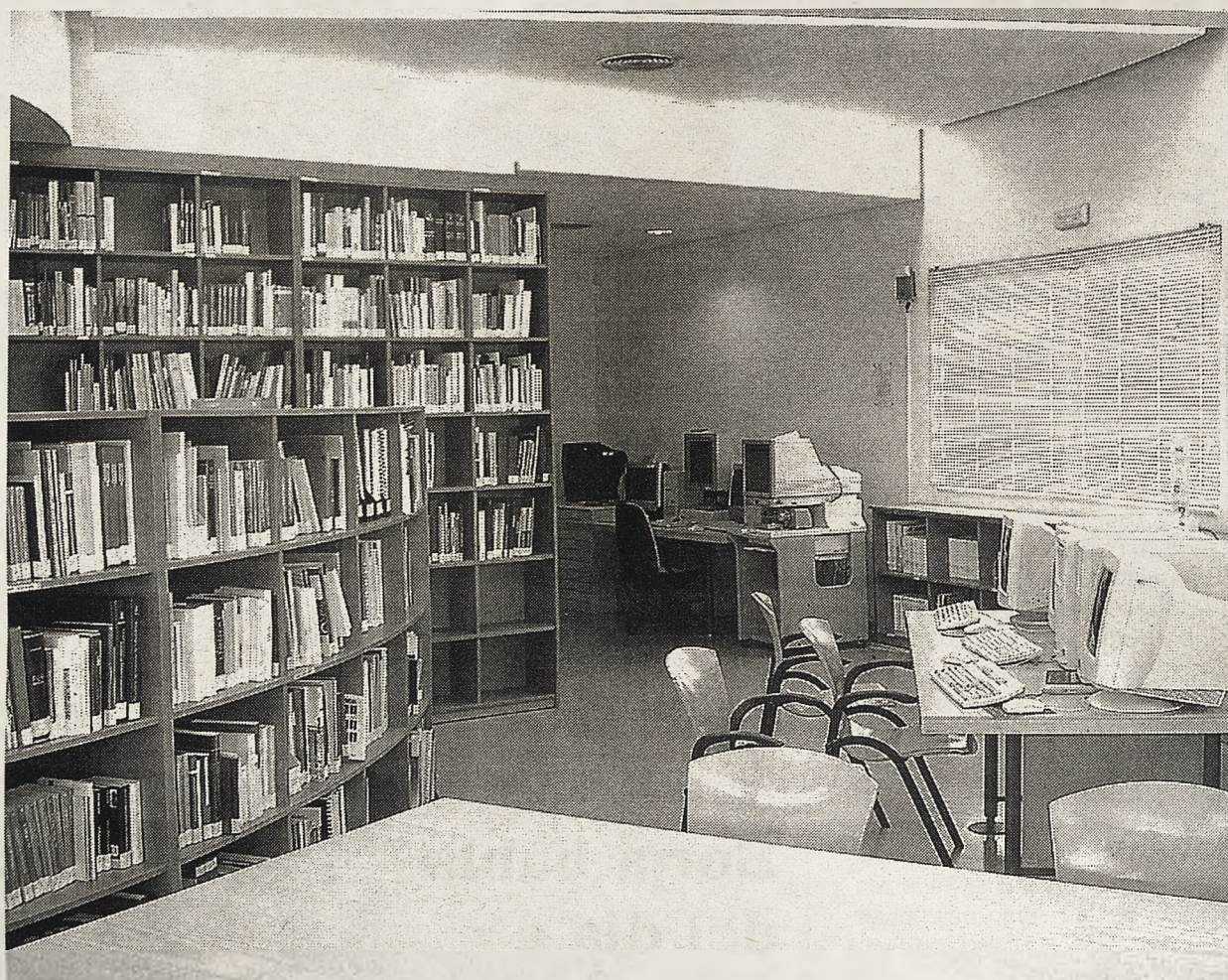
Fruto de una labor que en ocasiones ha cobrado tintes homéricos, el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM) está cada vez más cerca de materializar el sueño de cualquier investigador, aunque ya es un punto de referencia imprescindible para conocer la tierra del Quijote, y uno de los centros pioneros en la utilización del ciberespacio como herramienta de democratización cultural. La repercusión de Internet ha superado a la que tuvo la invención de la imprenta. Instituciones como el CECLM se permiten ahora el lujo, orgullosas, de poner a disposición de los ciudadanos buena parte de sus fondos documentales on-line, hasta donde permiten los derechos de autor. Sin condiciones. Sin carné. Sin requisitos. Y sin pagar ni un euro. Todo en <http://www.uclm.es/ceclm>.

Desde su creación en 1996, el CECLM se ha convertido en la casa común de millones de personas. Sólo durante 2007, su página web recibió la visita de un millón de internautas de todo el mundo, desde sesudos investigadores históricos hasta aficionados interesados en la iconografía quijotesca, la poesía o la literatura manchega, pasando por meros curiosos que quieren consultar la prensa de principios de siglo, buscar en este océano de archivos la foto de algún antepasado, o simplemente recuperar los recuerdos de su infancia en láminas y cromos. Algo increíble si nos paramos a pensar que la plantilla "jurídica" del centro sólo está compuesta por su documentalista, el esforzado Óscar Fernández Olalde (apoyado, eso sí, por un buen equipo de becarios), y que sus responsables deben hacer encaje de bolillos para guardar las nuevas publicaciones en un espacio que se encoge alarmantemente.

El centro cuenta además con una sala de consulta en la que se puede acceder a miles de publicaciones de la más diversa índole (obras literarias, diccionarios, mapas, enciclopedias, fuentes estadísticas, revistas científicas e, incluso, los diarios de información general), dotada con ordenadores para consulta y de dos equipos de lectura y reproducción de microformas.

Sembrando cultura

Con la llegada del nuevo



Ficha técnica

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Dirección: Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Letras (Piso 3). Avda. Camilo José Cela, S/N. 13071 Ciudad Real	Documentalista: Óscar Fernández Olalde
web: www.uclm.es/ceclm	Coordinador Albacete: Manuel Ortiz Heras
Email: ceclm@uclm.es	Coordinador Cuenca: Ángel Luis López Villaverde
Tlf: 926 295 300 - ext. 3163 / 3176	Coordinador Toledo: Rafael Villena Espinosa
Fax: 926 295 312	Coordinador Guadalajara: Riansares Serrano Morales
Directores: Isidro Sánchez Sánchez Esther Almarcha Núñez-Herrador	Coordinador Talavera de la Reina: Benito Díaz Díaz.

equipo directivo, en 2001, el Centro de Estudios ha superado sus planteamientos iniciales como fondo de consulta para incursionar decididamente en la difusión cultural. Dirigido desde la Facultad de Letras de Ciudad Real por Isidro Sánchez Sánchez y Esther Almarcha Núñez-Herrador, y con un coordinador en las cinco provincias,

el CECLM compagina su labor documental con sus facetas de dinamizador cultural y de centro de investigación. A juicio de Sánchez, el CECLM se plantea como principal objetivo la "internacionalización de Castilla-La Mancha". "Si queremos un región de progreso", señala, "si aspiramos a alcanzar más cotas de desarrollo empresa-

rial y bienestar, estamos antes obligados a tener un conocimiento de nuestra tierra desde una óptica que se aleje del tópico, del Quijote de pandereta, del sambenito pueblerino...". Son así innumerables los actos, conferencias, exposiciones y publicaciones impulsadas o creadas directamente por este inquieto equipo. Isidro

Sánchez no puede ocultar su satisfacción por los resultados obtenidos con exposiciones como "Viaje de Ida y Vuelta. Fotografías de Castilla-La Mancha en The Hispanic Society of América". La muestra, una espléndida recopilación de fotos regionales propiedad de esa institución con sede en Nueva York, puede ser admirada en Alcázar de San Juan desde el 12 de marzo tras su estancia en Ciudad Real, Toledo y Guadalajara. Por supuesto, el catálogo ha sido colgado íntegramente en la web del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

El servicio de publicaciones, arropado por la maquinaria de la Universidad regional, muestra una efervescencia inusitada. Presenta ya una dilatada historia de éxitos, y algún traspies, como la triste desaparición de la revista Añil. Pero el balance final es notable; y el esfuerzo, encomiable.

La colección general Almud ofrece una serie de estudios regionales de singular interés (patrimonio minero industrial, asociacionismo católico, memoria e historia del franquismo...), mientras que Almud Fotografía pretende divulgar la obra de los fotógrafos castellano-manchegos. Por su parte, la colección Documenta consiste en bellas reproducciones facsímil de trabajos, estudios, o portadas de periódicos de gran interés y curiosidad, como una colección de postales satíricas del Quijote, la obra "Honra, agua y pan, el sueño comunista de Cripriano López Crespo", o "El regionalismo manchego", de Francisco Rivas Moreno.

No acaba aquí el filón editorial. A las ya citadas hay que añadir otras interesantes colecciones y publicaciones: diversas biografías (Fermín Caballero, Juan de Mariana, Isabel Muñoz Caravaca, María Pacheco, Juan Jiménez Aguilar...), la desaparecida revista Añil (que puede consultarse aún en internet), catálogos de exposiciones (ojo al dedicado al pintor damieleño Ramón Cascado), y libros bellamente editados con la figura del Quijote como protagonista, entre los que destacan los dedicados a los cromos quijotescos, Don Quijote en los tebeos y en los ex libris, o la espectacular reedición del clásico de Azorín, "La ruta del Quijote". No conviene olvidar la sorprendente colección audiovisual, con dos dvd sobre los maquis