

EL MIRADOR

Redacción

El Centro Alfarero 'La Estación', de Argamasilla de Calatrava, ha tomado parte en la celebración del XII Congreso Anual de la Asociación de Ceramología, que este año tuvo lugar a principios de diciembre en el Museo de Cerámica Popular de L'Ametlla de Mar, en Tarragona.

El principal objetivo de esta reunión de ceramólogos, ceramistas, alfareros, coleccionistas y expertos en cerámica fue abrir un debate sobre el cambio o la pervivencia en ejemplares y modelos de la producción de la llamada cerámica popular, en relación con los conceptos de tradición cultural, creencias, dentro de la esfera de posibles roles sociales y de las mismas necesidades funcionales.

Para este fin, se contó con la presencia de prestigiosos ponentes como Carlos Borrás, arqueólogo que actualmente trabaja en Alcalá la Real (Jaén) y que habló de los "símbolos" como "eternos universales" que aparecen en las cerámicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.

Pedro Lavado, director del Museo Soroya de Madrid, mostró una imagen del mundo en la cerámica medieval a través de su ponencia.

Rüdiger Vossen, director de Etnografía del Museo de Hamburgo (Alemania), ilustró a los presentes con su ponencia sobre sus trabajos de campo, realizados cuando formó parte del equipo alemán que recorrió España en los años 1971-1973 para hacer un estudio sobre las alfarerías y los alfareros en aquella época. Rüdiger está considerado, junto a Natacha Seseña, el precursor de este



## El Centro Alfarero 'La Estación' amplía horizontes

grupo de ceramólogos. Él dio la voz de alerta de una tradición que se perdía: la alfarería. Por aquellos años y en su recorrido por los pueblos alfareros acompañado de Natacha, que le sirvió de guía, acumuló un gran número de piezas que trasladó a su museo, donde realizó una exposición, junto con material gráfico, a la que tituló 'Las

alfarerías españolas, una tradición que desaparece'.

Antonio Perla, conservador de Patrimonio, habló de los usos de la cerámica en la vida cotidiana a través de los documentos escritos o pictóricos; y Oriol Calvo, director del Museo del Cantir, en Argentina, habló sobre el proyecto de la Asociación Española de Ciudades

de la Cerámica.

Para Graci Arias, responsable del Centro Alfarero 'La Estación', esta cita ha sido especialmente gratificante, por volver a un museo que posee entre sus miles de obras, un grupo de piezas elaboradas por ella en su alfarería, Alfar Arias, y que son una copia de las antiguas labores que se realizaban

en Puertollano. Estas piezas forman parte de un espacio dedicado a Castilla-La Mancha.

Por otro lado, se ha negociado y acordado que una copia del material gráfico expuesto por Rüdiger Vossen durante su comunicación se envíe al Centro rabanero, para que pueda ser expuesto. Este material constituye un documento histórico de incalculable valor y 'La Estación' sería por el momento su segundo lugar de exposición. El mismo Vossen dio licencia para que se realice la copia y se mostró encantado con la iniciativa.

También se entabló contacto con Oriol Calvo sobre dos asuntos. En primer lugar sobre la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, y, en segundo, sobre una exposición itinerante que han puesto en marcha ahora en Francia y que se podría montar en Argamasilla de Calatrava.

De este modo, el Centro y Argamasilla de Calatrava se han dado a conocer con éxito en este Museo de L'Ametlla entre un grupo de estudiosos del "mundillo de las cerámicas".

El Museo de Cerámica Popular, es un centro específico y monográfico sobre la cerámica popular española, con una extensísima y muy bien documentada colección de alfarería y un importante archivo documental. Por otro lado, la provincia de Tarragona es un foco de alfarería popular y de interesantes experiencias en el campo que nos ocupa, en especial por la alfarería de La Galera y el centro de interpretación del Matarranya, y por la iniciativa industrial de Picurt de Tivenys, que une tradición y modernidad.

**¡ Oiga !**  
 No deje pasar la ocasión  
 Anúnciense aquí  
 Su negocio lo agradecerá

**Oretania**

**COMPRO** Núcleos de perfección con o sin cuadros.  
 Teléfono: 649 839 457, preguntar por Eusebio de las Hazas Corrales. (Valdepeñas).

**Tablón de Anuncios**  
**Cupón de anuncios gratis**

Texto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 Población: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_

**NOTAS:**  
 - Rellene con mayúsculas.  
 - No olvide poner un teléfono de contacto e incluir una fotocopia del DNI.  
 - Cupón válido para una única edición de los periódicos editados por el Grupo de Comunicación Oretania en diferentes municipios de la provincia de Ciudad Real.

- Si necesita que el anuncio aparezca en más de una edición no olvide renovarlo.  
 - Servicio dirigido únicamente a particulares.  
 - Ediciones C&G se reserva el derecho de publicación.  
**DIRECCIÓN DE ENVÍO:**  
 Ediciones C&G  
 Calle Alejandro Prieto, 4. 2ºB  
 13500 Puertollano