

Feria de Mayo de Puertollano

las muecas de contrariedad y malestar por sus indisposiciones de las "autóctonas". Estas no las podían secundar al tener el punto de fuga flojo, proclive a visitar con ensañamiento el excusado. Lógicamente a la cena no se quedaron. Con bro-

mas y chascarrillos se despidieron hasta el día siguiente, no si antes estas, las "foráneas", soltarles a las "frescas", todo un soez repertorio que claramente rozaba lo escatológico, así como exabruptos subidos de tono y fuerte carga erótica.

La prueba

La prueba fundamental se celebró un sábado florido a las doce de la mañana en la Fuente Agria. Todas las drags convocadas, algunas pese a su indisposición acudieron luciendo sus mejores estéticas y palmitos. Peinados impensables, maquillaje, quillajes exóticos y de fantasía, tangas multicolores y zapatos/plataformas escalofriantes, siguiendo estrictamente las bases que suscribieron para el concurso. El look igualmente puntuaba. Las drags a la hora de competir, la sofisticación es una de sus armas.

La banda municipal de música con las doce drags a la cabeza realizó un pasacalle por los entornos de la Concha de la Música y demás pasillos que confluían en la Fuente Agria. Pasacalle y vistosidad de las drag queens que fueron aplaudidas y celebradas por la nutrida concurrencia. Después, las drags convocadas, fueron llamadas por los

miembros del jurado y sus nombres leídos y coreados por los asistentes a aquel inusual espectáculo en el corazón mismo de la ciudad, la Fuente Agria, en los jardines de San Gregorio. Por exigencias de las pruebas, las drags se situaron en círculo sobre la barandilla de hierro fundido que protege y da acceso a los surtidores de agua agria, siendo advertidas para que no se auxiliasen de los pasamanos de bajada y subida.

Las "autóctonas", molesta y enfadadas por el cóctel a las que les invitaban, andaban con la lengua suelta y el ánimo participativo por los suelos. Cuando las "foráneas" intentaron bajar las escalinatas, recibieron de ellas y sus seguidores, abucheos, siseos..., además de las expresiones burlescas y desalentadoras como: "Nena te va a ver las tetas el Doctor Limón", o "Ten cuidado que los leones te van a comer el chichi", o "No te caigas y te escoñes", "A ver si te vas a meter el caño en el coño"... y otras lindezas, frases ingeniosas y piropos subidos de tono que hacían sonrojar a los asistentes.

La primera en intentarlo fue Perversa Didí que fracasó, cuando las plataformas que calzaba se le enredaron y no la dejaron hacer un correcto movimiento. Igualmente probó Lady Priscila pero al ir por la mitad de las escalinatas, resbaló y cayó rodando como una pelota. Entre varios espontáneos la ayudaron a incorporarse y Lady Priscila soltando quejas e improperios trató a los organizadores de palurdos, insistiendo encorajinada que se iba a quejar formalmente al CSF (Culandrones Sin Fronteras), la ONG a la que pertenecía.

También lo intentaron Newplástica, Julie Show, Sor Macarena y Elástica Noir pero quedaron en el intento. El miedo a rodar por las escalinatas las disuadió. Lady Priscila contagiada por las quejas de Perversa Didí aseveró que aquella prueba era un abuso, tortura y una trampa. Igualmente amenazó con denunciarlo a su sindicato la OGT (Organización Gays Trasvestis). Sin embargo las "au-

tóctonas" aguantándose los retortijos y habiendo antes visitado el WC público cercano a el bar "El Chiringuito", comenzaron entre la algarabía de los espectadores a concursar siguiendo el orden establecido. Kalba Sotelo abandonó nada más bajar los primeros peldaños. El pánico se apoderó de ella. De la misma forma le ocurrió a Silikosis Baby que al llegar a la mitad de la escalinata resbaló y dio con sus huesos sobre el suelo. Divine Komplejo logró bajar hasta los caños y beber con soltura del jarrillo pero al ascender se le enredaron las piernas y se derrengó como una paloma abatida por un disparo.

renjenas a los que fijaba unas cuerdas para controlarlos con las manos!

Fue ovacionada por su destreza, habilidad y exhibición de buen hacer y contoneo de su agraciado físico que allí se mostró con sensualidad, gracia y pletórico de elegancia y belleza. Un buen papel hizo igualmente Lady Ojailén, así como Mina Glamour que derrocharon flexibilidad, poses, galas y ocurrencias verbales.

Las "foráneas" y las "autóctonas" fueron de todas formas felicitadas y también aplaudidas por su participación, derroche de ingenio, simpatía, profesionalidad y vitalidad, e invitadas a una paella multitudinaria que ofrecieron las "peñas" que se asentaban en el recinto ferial. Después tras un descanso, en la noche serían coronadas las ganadoras del concurso en una fiesta ex profeso en la Caseta Municipal.

La Caseta Municipal

La Carpa se adornó con profusión para recibir en presencia de las autoridades municipales y público, a las drags. Música variada animaba e invitaba al espectáculo esplendoroso que allí se iba a celebrar en honor a ellas. Las drag queens, artistas y creadoras antes que nada, capaces de reinventarse a sí mismo a través del ropaje, la mímica y la estética desenfadada, picantota y atrevida. Su participación suponía un broche simpático y de lujo a la Feria y Fiestas de Puertollano.

Las concursantes fueron invitadas para que lucieran sus dotes artísticas sobre el escenario y ante los mismos miembros del jurado que ya las valoraron en la prueba de la Fuente Agria. Estos, deslumbrados, se hallaban desconcertados, perdidos en un mar de contradicciones. Verdaderamente lo tenían difícil para fallar los trofeos y premios establecidos en aquella alucinante convocatoria. A cada drag queen se le asignó una pieza para interpretar dentro de la música house y otras cibernéticas composiciones. Una oportunidad para demostrar su ar-

« Las drag queens, artistas y creadoras antes que nada, capaces de reinventarse a sí mismo a través del ropaje, la mímica y la estética desenfadada, picantota y atrevida »

La Perla del Terri que se encontraba más entera, superó con alegría, desparpajo y donaire aquella prueba que a las demás las tenía a mal traer. Lo que nadie sabía era que de jovencito..., cuando ya apuntaba formas, estilo, y el plumerío le fluía con rotundidad, acompañaba a las vecinas que acudían para llenar las anaranjadas botellas de agua agria. ¡Por diversión, aquella escalinata la bajaba y subía con unos zancos realizados con botes vacíos de be-



Diazfloristas

926 424 653
619 232 652

Calle Aduana, 20
13500
PUERTOLLANO

Email:
diazflorts@interflora.es



ENCASUR E

LES DESEA ¡FELICES FIESTAS PATRONALES!