

Feria de Mayo de Puertollano

vincial aseguró que, entre las cuatro mejores faenas que acontecieron en los ruedos de la temporada 2007 en nuestra provincia, tres de ellas las protagonizaste tú. Concretamente, te hablo de las de Almodóvar del Campo, Ciudad Real o Daimiel. De las tres tardes mencionadas, ¿con cuál te quedarías?

No sería capaz de decidirme por ninguna puesto que cada una tiene un significado especial. Sin lugar a dudas son tres plazas y tres ganaderías que han marcado mi temporada.

En Daimiel tuviste la suerte o desgracia de lidiar una corrida de Victorino Martín y, parece ser, entendiste a la perfección a las "alimañas", toreando muy por abajo, con temple y largura, icómo mandan los cánones! ¿Volverías a repetirlo?

Por supuesto, además he tenido la suerte de torear un toro noble de Victorino, otro que no fue tan bueno, que tuvo sus complicaciones saliendo airoso en sendos toros, además cuajando una tarde como antes has dicho importante.

Luis Miguel, ¿cómo entiendes el toreo? ¿Cómo te definirías tú como torero? ¿Qué es el ARTE para un torero?

A ningún torero le es fácil definirse, yo procuro interpretar lo que para mí es lo mejor, lo más autentico pero... para gustos. Yo procuro bajar la mano y llevar a los toros lo más largo posible, ésa es mi meta principal, siempre impartiendo mi sello personal, que creo que es lo que me diferencia de otros toreros, mi personalidad. Pero sé que hay muchísimas cosas en las que puedo mejorar.

Hablando del toreo de Luis Miguel Vázquez, nos llama la atención la pureza y temple que plasma en sus faenas. Pero, ¿ha habido alguna vez que el miedo se haya interpuesto en su camino?

El miedo está presente siempre, eso tenlo por seguro, pero es

cierto que en ocasiones uno se siente especialmente motivado, y en ese momento se superan todos los miedos; eso nos pasa en el toro y en la vida.

Sin duda, una de las consecuencias de no torear demasiadas corridas la podemos encontrar a la hora de la suerte suprema. ¿Qué tal se lleva Luis Miguel Vázquez con el acero? ¿Te ves seguro últimamente?

Sinceramente creo que no es ése un motivo de las escasas actuaciones, porque las últimas tem-

creo que soy un torero completo y que también cuajo bien los toros con la muleta, pero aparte de esto hay que mejorar en todas las suertes cada día.

Hablando de cuajar toros con el capote, podríamos mencionar la tarde del pasado 20 de enero, donde la mala fortuna te acompañó en el Certamen 'Puerta Grande'. Era imposible triunfar con el lote que te tocó en suerte, o mejor dicho, en desgracia; faltos de raza, casta, bravura... y, encima, uno de

mucha ilusión, con ganas de torear lo máximo posible. Además, cuento con la aportación de mi apoderado Luis Palomoque que está tan ilusionado como yo y eso para un torero es importante, sentir el apoyo de la gente que lo acompaña y lo defiende en los despachos.

Un sueño... por ejemplo puede ser ¿codearse cuánto antes con las figuras por las grandes ferias?

Eso es un sueño que quiero conseguir y que poco a poco conseguiré. Pero qué torero no quiere

mayor?

Todo cuesta en esta vida, nadie te regala nada; la verdad, ha sido un trabajo duro porque yo personalmente no quería acceder al escalafón mayor sin estar preparado para triunfar. Lo hice en un buen momento para no tomar la alternativa y no decir nada y quedar en el olvido y así, poquito a poco, voy haciéndome un hueco, esperando que pronto mi hueco esté en los primeros puestos del escalafón, con las máximas figuras convirtiéndome en una de estas.

Dime un torero al que hayas admirado desde siempre y por qué.

Desde pequeño he admirado al maestro Enrique Ponce, por la facilidad con la que hace las cosas, por su forma de torear, porque es un torero que da la cara todas las tardes. Pero, por decirte alguno porque aunque suene un poco a tópico, la verdad es que hoy por hoy la competencia es grandísima, y si uno quiere evolucionar, puede aprender o tratar de absorber cosas de muchísima gente.

Durante el invierno, ¿cómo os lo planteáis los toreros?

¡Larguísimo! La verdad es que son épocas en las que, si no viajas a América, se hacen muy pesadas y aburridas, pero si te planteas evolucionar en todos los sentidos, tienes el tiempo necesario y, sobre todo, la posibilidad de practicar cosas nuevas en el campo y meditar muchísimo.

Si volvieras a nacer, ¿volverías a ser torero?

Por supuesto, las veces que naciera. Los toros son mi vida.

Muchas gracias, mucha suerte y te deseamos todo lo mejor desde Oretania.

No, las gracias son tuyas por esta maravillosa entrevista. Muchas gracias y esperemos tener suerte, pero a esta fiesta hay que echarle una mano y por mí no va a quedar. Por último enviar un cariñoso saludo a todos los lectores de Oretania y otro a ti, Roberto.



Actuación del daimieleño en la Plaza de Toros de Ciudad Real

Foto: Jesus Manuel Sendarrubias Bermejo

poradas he solido matar bien; siempre hay veces que uno falla, pero a todos nos pasa alguna vez. Luis Miguel Vázquez se lleva bien con el acero. Además de por la cuenta que me tiene, porque es una suerte más del toreo y como las demás suertes, hay que ejecutarlas bien; por culpa de los aceros puedes perder las orejas e, incluso, por no rematar la faena; la espada es la suerte suprema.

Una de tus mayores bazas es el capote. Yo, concretamente, te he visto cuajar de capote varios toros la pasada temporada. Este hecho, ¿es parte de la evolución artística y la madurez adquirida como torero?

Es una suerte más, pero yo

ellos se lastima el pitón. El remate de una tarde en la que nada estuvo a tu favor, ¿verdad?

La verdad que es una de esas tardes en la que no sale nada bien. Como bien has dicho, mi primer toro se lastimo un pitón y, con mejor o peor criterio, el presidente no lo cambió; además, el toro no tenía raza ni nobleza y la gente, con el toro así lastimado, no acompañó y no pude hacer mi toreo. Y en mi segundo toro estuve por encima del animal, pero lo pinché y perdí el trofeo. No fue la mejor tarde la verdad.

¿Cómo afrontas la temporada 2008?

La verdad que la afronto con

codearse con las máximas figuras en las grandes ferias. Todos queremos y soñamos con eso y trabajamos día a día para conseguirlo.

¿Porqué momento crees que atraviesa actualmente la fiesta?

El toreo siempre estará como una de las mayores manifestaciones culturales del mundo, le pese a quien le pese y aunque algunos se empeñen en hablar de decadencia, el toreo se encuentra en un momento totalmente esplendoroso y, a su vez, muy valorado por otras culturas.

¿Es muy sacrificado ser torero? A ti, en concreto, ¿te ha costado trabajo llegar al escalafón

CENTRO ALFARERO A LA ESTACIÓN

ALFARERÍAS ARIAS

Alfarería Popular, Diseño, Cursos para todas las edades, Aula de la Universidad Popular, Sala de Exposiciones.

Antigua Estación Renfe. Carretera de Villamayor s/n. 13.440, Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real).
Tfno.: 926 411781 - 649 346 868. e-mail: lealarias@telefonica.net