



*...pones un corazón en cada mano  
y manos de inquietud al sentimiento.  
Cortándole la voz al desaliento  
e inundando de luz lo cotidiano,  
has hecho más sublime lo artesano  
y le has puesto a tu gloria su cimiento.  
Que no se quiebre, no, que no se quiebre  
la viga del fervor. Sigue creando  
estatuas que ya son casi tu aliento,  
casi locura fiel y casi fiebre,  
porque ellas quedarán para ir gritando  
que no has querido ser igual que el viento.*

«Porque no quieres ser igual que el viento»  
Vicente Cano

**¿María, en qué momento iniciaste tu andadura en el mundo de las manualidades?**

**R-** Hace unos siete años asistí por primera vez a unos cursos organizados por la Universidad Popular de Puertollano, ahí fue cuando comenzó mi afición, e incluso yo diría mi fascinación por las manualidades. Después, continué mi formación hasta que obtuve el Diploma de Monitora de Manualidades y como profesora he impartido clases en el Club Recreativo Repsol, en la Asociación de Vecinos del Poblado y en el Centro cívico de la Barriada 630.

**Sabemos que las manualidades son la técnica de fabricar objetos a mano, pero en que consiste.**

**R-** Las modalidades que se pueden desarrollar son múltiples desde la pintura en tela, en seda, en madera, pasta modelable, de las que existe una amplia gama en el mercado, porcelana rusa, macramé, técnica muy empleada para hacer lámparas, utensilios de maceteros. La decoración en latón las pinturas en resinas en escayola y marmolinas, que te permiten crear figuras imitando la plata vieja, el cobre, la terracota o el lapislázuli. Estas especialidades son muy sencillas de aprender y cualquier persona con unos mínimos conocimientos puede desarrollarlas.

**De todas las técnicas que nos has contado ¿Qué modalidad prefiere?**

La pintura popular es lo que más me gusta, esta técnica consiste en trabajar a base de pinceles, de trazos e intentar pintar algo sin tener un molde, es decir, un dibujo pintado sino que utilizando los pinceles y las mezclas de colores conseguir el dibujo deseado. En realidad la pintura siempre ha sido mi téc-

**María Rodríguez es profesora titulada de manualidades, en los últimos meses colabora con ORETANIA publicando sus «secretillos» para que nuestros lectores puedan hacer pequeños trabajos siguiendo las sencillas instrucciones que nos proporciona. En un momento en que la artesanía vuelve a estar en el candelero, por encima de modas, María valora la satisfacción de realizar una obra con tus propias manos y en su caso más aún ya que ha logrado superar una minusvalía que sufre en una de sus manos y llegar a ser monitora, algo que según ella le hubiera gustado que su padre pudiese ver.**

## María Rodríguez Gómez

nica preferida, porque posee un mayor toque personal del autor. También, me encanta moldear, crear yo misma las masas y modelar flores, sobre todo rosas, que con posterioridad se utilizan para decorar otras figuras, como centros, ramos de novias, uno de mis preferidos.

**¿Qué características debe poseer una persona que desee iniciarse en el mundo de las manualidades?**

**R-** La principal cualidad que debe poseer un principiante es el amor por las manualidades, si te gusta y sientes inquietud por desarrollar algún trabajo tienes la mitad del camino recorrido. Luego, por supuesto, se ha de ser paciente porque determinadas técnicas necesitan más tiempo que otras, no puedes pensar que vas a comenzar una obra y en tres días estará terminada, la constancia y la paciencia son dos cualidades imprescindibles. Por lo demás cualquier persona puede adentrarse en este mundo y llegar a crear verdaderas obras de arte.

**¿De todos los trabajos que has realizado a lo largo de estos años con cuál te quedarías?**

**R-** Cada vez que realizas una obra de manualidades le imprimes una parte de tu personalidad, cuando lo haces con amor y con tesón. Nunca obtienes dos productos iguales, puedes confeccionar dos cuadros parecidos, o dos figuras similares, pero iguales nunca, son únicos, por eso yo podría hablar de trabajos laboriosos, de obras que más aceptación han tenido entre la gente, pero me resulta muy difícil destacar uno sobre los demás, para mí todos los trabajos que he realizado, y son cientos, son únicos.

En cada uno de ellos valoras el tiempo que le has dedicado, el esfuerzo que te ha supuesto, el reto, la superación personal, estos aspectos les confieren un carácter especial.

**Supongo, que una profesora de manualidades tendrá que reciclarse cada cierto tiempo**

**R-** Sin duda, existen lo que podríamos denominar como técnicas básicas, aquellas que se enseñan a los principiantes, por ejemplo el cuadro tridimensional, que se aprende en cualquier taller, las figuras de marmolina. Luego cada año salen nuevas técnicas y modalidades, que se imparten en cursos más avanzados. Una profesora debe salir, visitar otras ciudades, así como las ferias, en Madrid tiene lugar una Feria anual, a la que yo suelo asistir todos los años. A veces no consigues entrar en el cupo de personas que van a recibir la formación que cada una de las casas especializadas en el tema ofrece, pero puedes observar cómo trabajan, ya sólo con eso aprendes.

**Háblanos de la sección que escribes en Oretania, ¿va dirigida a personas con una cierta experiencia en las manualidades?**

**R-** No, desde el primer momento en que me lo propuso el director de este medio tuve muy claro que

la sección estaría dirigida a todo tipo de personas, a los que tienen nociones sobre el tema y a los principiantes. Intento ser lo más clara y sencilla en las instrucciones de elaboración de cada uno de los trabajos. Yo ofrezco unas referencias en cuanto a los colores que se pueden emplear o las pinturas, pero el lector tiene la posibilidad de cambiar el tono, o dentro de las pinturas que cito se pueden seleccionar otros productos similares que existen en el mercado, aquí entra en juego la originalidad del lector, su toque personal. Y deben estar convencidos de que pueden realizar los trabajos que enseño.

**¿Por qué recomendarías a alguien que optará por las manualidades como alternativa al tiempo de ocio?**

**R-** Las manualidades es una de las mejores terapias para combatir la soledad y sobre todo la depresión, por dos motivos fundamentales porque cuando estás trabajando te evades de tus problemas, los dejas colgados en el perchero porque para realizar cualquier trabajo debes estar concentrados al máximo. Para confeccionar una obra debes dedicarle tiempo, ser paciente, constante y poner los cinco sentidos en lo que tienes entre las manos, esto sería imposible si no desconectas, si no te aislas del mundo. Por poner un ejemplo, simplemente el pintar una figura ya supone un cierto grado de concentración porque necesitas saber por donde van los trazos, o cómo mezclar los colores.

Y por otro lado, a medida que vas creando tu sólo con tus manos un objeto, la satisfacción personal es inmensa, yo he impartido clases en barriadas donde los problemas están a la orden del día, a mujeres maltratadas, a ex toxicómanos y siempre compruebas que según avanzan las clases y sus habilidades aumentan en la misma proporción se incrementa su autoestima. En mi caso, yo padezco una minusvalía pero no ha sido impedimento para que desarrolle perfectamente mi actividad, el afán de superación te ayuda. Y sobre todo tengo que agradecer el apoyo que mi familia me ha demostrado en todo momento, mi marido, mis hijos, mi cuñada Magdalena.

