

*Pero las verdades triunfan,
son lo mismo que montañas
invulnerables al viento
y resistentes al agua,
son estrellas luminosas
que nada puede apagarlas,
son dardos, que en ti vencieron
los tiempos y las distancias.
(Por eso tus versos viven
y tienen luz tus palabras
y tendrá mientras existan
hombres, sentimiento y patria.)*

*Hombre sabio y extendido,
poeta de cumbres altas,
caballero a lo redondo,
diplomático de talla,
políglota y pensador
de rotundas resonancias,
nadie como tú, rendido
-sin doblez y con audacia-
a lo que honradez defiende,
a lo que justicia entraña
y al amor, que nos debemos
y a esa equidad, que nos falta.*

Inmortal resplandor
Vicente Cano

¿Qué es para usted el carnaval?

Un estilo de vida, porque he vivido desde pequeño las fiestas de carnaval en Almadén y en la provincia de Ciudad Real, empecé en la murga de la que soy miembro con 12 años. Sobre todo disfrutaba los meses previos al carnaval. Me encantan la preparación, escribir las letras que cantaremos después, elegir los trajes que llevaremos, etc. Nosotros nos reunimos antes de Navidad para destacar las noticias más importantes que han ocurrido en la provincia o en España, y los chascarrillos del pueblo, los que son interesantes para escribir una letra al respecto.

Y luego decidimos el vestuario, en este sentido, tengo que destacar la labor realizada por una vecina de Almadén que, desde que yo recuerdo, se ha ofrecido a cortar gratuitamente todos los trajes de las murgas, estudiantinas o comparsas que se lo pedían. Y por eso durante el desfile, todas las participantes se detiene delante de su puerta, le cantan una canción y se le hace entrega de un ramo de flores en agradecimiento.

Este año, sin embargo, mis obligaciones en el Ayuntamiento de Almadén no me han dejado tiempo para participar en las murgas. Aún así, no me pierdo el carnaval, ya que formo parte de la comitiva del entierro de la sardina, soy el cura. Un párroco muy atrevido y pintoresco.

Y de las fiestas carnavaleras, ¿qué lo que más le gusta?

El entierro de la sardina. En el mismo puede participar cualquier persona que lo desee, el único requisito que se debe cumplir es vestir de luto, pero siempre hay unos directores que se encargan de colocar a los dolientes, repartir las letrillas que se cantarán en el recorrido, y dirigir los ensayos una hora antes para que después el acto del entierro salga lo mejor posible y todo el mundo disfrute con las letras de las canciones y con el peculiar desfile procesional. Yo participo en el mismo vistiéndome de cura que oficia el solemne funeral.

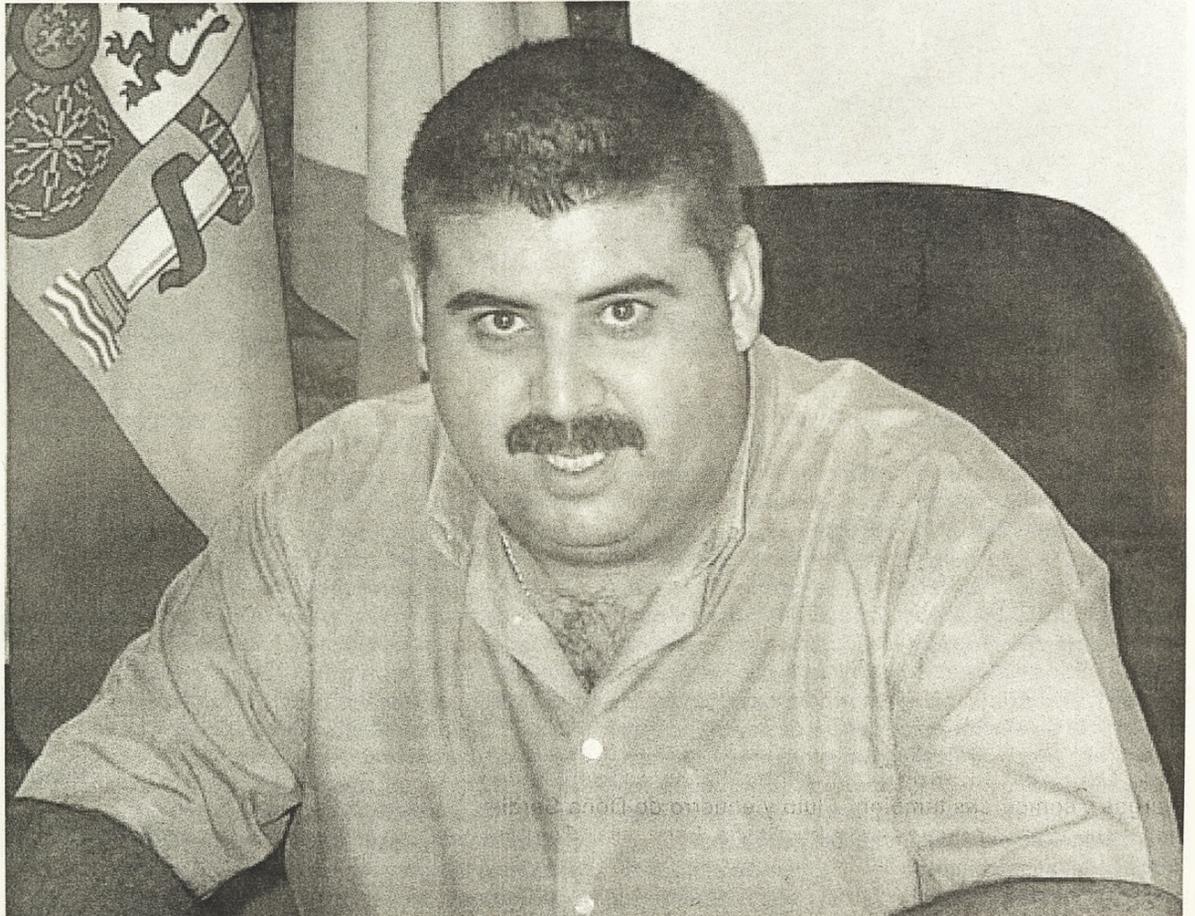
¿Qué es lo más característico del carnaval de Almadén?

Sin lugar a dudas, y al igual que en otros carnavales tradicionales de la provincia como Miguelturra o Herrería, las máscaras callejeras, más conocido por mascarón. Personas que se disfrazan con la cara descubierta o tapada y que se lanzan a la calle en busca de los ciudadanos que no se han disfrazado. Si llevan la cara tapada, es divertido porque te hablan y hablan, pero tú eres incapaz de reconocerle, aunque esto se esta perdiendo en favor de las comparsas, cada vez son más las personas que se integran dentro de un grupo.

El Carnaval en Almadén es una tradición, el pri-

José Luis López Rubio además de ser concejal de Festejos de Almadén, es un amante del carnaval, que disfruta y vive estas fiestas de un modo especial. Desde hace muchos años forma parte de una de las murgas decanas de la ciudad minera que han paseado sus canciones y sus disfraces no sólo por su localidad sino por otros municipios de la provincia. López Rubio es fiel a la cita con el entierro de la sardina, el acto más divertido, bajo su punto de vista, junto a la preparación del carnaval, el ambiente que se vive en los meses previos.

José Luis López Rubio



José Luis López Rubio

mer documento histórico, que conservamos en el Archivo Municipal, cita ya en 1720 los concursos de carnaval que se celebraran en la localidad, luego, si aparece ya en 1720 es porque debía existir mucho antes. Siempre se ha celebrado, incluso durante la guerra y la posguerra, a pesar de las restricciones impuestas por el régimen que llevaron a más de uno a pasar la noche en el calabozo.

A propósito de los concursos, hablemos de los que se realizarán en este año

Sí, comenzaremos el carnaval el sábado 4 de marzo con el pregón, que correrá a cargo de Anastasio Torres, un vecino de Almadén que lleva toda la vida participando en los desfiles de carnaval, animando con las notas que salen de su trompeta, además de ser el director de la Coral del Centro de Mayores. Esa misma tarde tiene lugar un desfile de mascaradas, porque el principal objetivo del Carnaval es que la gente salga a la calle y se divierta.

El domingo, 5 de marzo, tendrá lugar el desfile y concurso de murgas, comparsas y estudiantinas, así como de las agrupaciones infantiles y las carrozas.

Además se realizan concursos de disfraces infantiles y de adultos, los días 6 y 7. Y este año, debido a las elecciones, nos hemos visto obligados a adelantar el «Domingo de Piñata» y celebrarlo el sábado. Ese día desfilarán nuevamente las comparsas, murgas y estudiantinas de la localidad, y las que vengan de otros pueblos, con la particularidad de que las agrupaciones locales deben cantar canciones distintas a las que utilizan para el primer desfile.

Tengo una curiosidad, ha dicho que el concurso participan, murgas, estudiantinas y comparsas, ¿en qué se diferencian unas de otras?

Esencialmente en el tipo de instrumentos musicales que utilizan y los tipos de música que adaptan a las

letras. Por ejemplo, las murgas, las más tradicionales del carnaval de Almadén, tocan chotis, pasacalles, pasodobles, polkas y mazurcas, aunque últimamente también se han incluido algunos ritmos carnavalescos. Sus letras suelen ser las más críticas y utilizan instrumentos metálicos de viento, como la trompeta, el clarinete, etc.

Las estudiantinas, son similares a la tunas universitarias, tienen letras más suaves, cantos de amor y de alabanza, al ritmo de habaneras, y empleando bandurrias, guitarras y hace algunos años se oía algún violín o violonchelo.

Y por último, tenemos las comparsas, agrupaciones de reciente creación, desde finales de la transición, suelen ser una combinación de las dos anteriores, pero utilizando los ritmos de las canciones de moda.

¿Qué anécdotas nos podría contar de todos estos años que ha formado parte de una comparsa?

Recuerdo dos, la primera ocurrió en 1983, justo después del golpe de Estado del 23 F, compusimos unas letrillas que hacían referencia a este hecho histórico y el gobernador Civil de Ciudad Real se opuso a que las interpretáramos en Miguelturra y nos amenazó con enviar a la Guardia Civil. Sin embargo, nosotros decidimos cantar estas coplillas y recibimos el aplauso de muchos vecinos de Miguelturra.

La otra, es para mí más bonita, a principios también de los ochenta, cuando todavía el carnaval de Puertollano no tenía mucha participación, el Ayuntamiento nos invitó a formar parte del desfile que se realiza en el Paseo San Gregorio. Ese año íbamos disfrazados de chinos y nos denominábamos «Sogún se mire» en honor de una serie de televisión muy conocida en la época. Recuerdo las caras de la gente, que nos miraba como bichos raros, pero sin en alguna medida contribuimos a fomentar el carnaval, nos damos por satisfechos.