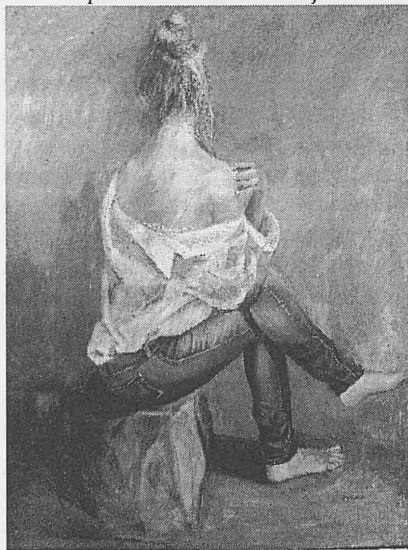




donde ha destacado especialmente con grandes retratos institucionales que ahora veo en sedes oficiales. Y muchos de particulares que, al ser encargos con sesiones, un seguro económico de los artistas. La naturaleza y el mundo castellano, el ambiente taurino, las telas...y cuantos temas pudiéramos recordar.

Pero en esta ocasión hemos querido acotar el acercamiento a la pintura de Mercedes Ballesteros, centrándonos en la figura femenina, una interesante constante de su trabajo y siempre desde un planteamiento realista. Este verano en unas declaraciones para "La Mirada Actual" de Julia Sanz de Angulo, nos explica Mercedes. *"Siempre me ha interesado la Naturaleza, la figura humana o el objeto como modelos de la pintura. Son como una tensión y un reto para plasmar la realidad que uno tiene delante de los ojos y mostrar la capacidad, la maestría de hacerlo"*.

Desde los últimos años ochenta, la figura femenina comienza a ocupar un lugar singular en los proyectos de Mercedes Ballesteros, tanto en la escultura como en la pintura, incluso participa en exposiciones sobre el tema. Pero su trabajo que se extiende a lo largo de estas décadas se comprende mejor y por lo tanto se disfruta mejor, con algunas reflexiones, tres en la idea de este observador. El realismo pictórico, la humanización de la creación artística y la contemporaneidad de la mujer de Mercedes Ballesteros.



Chica de hoy



Consultando el correo.