

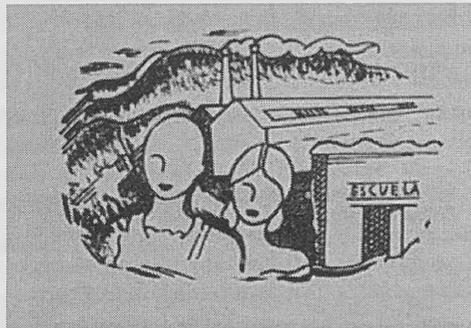


DIBUJO

Aunque su figura no se ha olvidado nunca, Gaya Nuño en 1952 decía respecto a Gabriel García Maroto. "Hay que guardar gratitud a este hombre de Ciudad Real" llamando a la colaboración con el artista manchego, la realidad es que aun en este momento no se ha divulgado su trabajo con la intensidad que merece este artista. Ni las instituciones, entidades o el propio mercado del arte han mirado a Maroto con profundidad, como tampoco ha sido profundizado por los historiadores del arte. Ni él ni sus hijos, que también se dedicaron al mundo artístico e intelectual ocupan un lugar asentado en la historia del arte de Castilla La Mancha, aunque hay que puntualizar que algunas de sus obras están presentes en importantes museos

españoles como el BBAA de Bilbao o el Reina Sofía.

De las múltiples facetas de este creativo manchego la de novelista es aún más desconocida y de difícil acceso. Su novela "Girón: Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político" recibió un accésit en el Concurso Nacional de Literatura de 1938. Permaneciendo inédita y perdida hasta hace muy poco que ha sido editada en España.

POR LO QUE LUCHA LA
REPÚBLICA ESPAÑOLA

José Fernando Sánchez Ruiz, Miembro de AECA, AMCA.