



CINCO MIRADAS A LA INDUSTRIA TEATRAL DE CASTILLA LA MANCHA

Presentamos en este artículo, un primer acercamiento al sector de las artes escénicas de CLM en este caso al teatro, un subsector muy productivo que cuenta con una nómina de setenta microempresas regadas por toda la comunidad. Estas distribuyen y comercializan sus productos en el mercado regional y en otros mercados nacionales e internacionales. No podemos hacer un denominador común para presentar sus características, cada una de ellas las tiene bien particulares, aunque hay rasgos comunes que en otra ocasión revisaremos con un formato de artículo entre el ensayo y la investigación. Vaya ahora por delante este “entremés” con cinco compañías que nos presentan sus circunstancias desde operativas tan diferentes. Nuestro agradecimiento a Marta Torres de *Teatro de Malta*, Aníbal Fernández de *Producciones 099*, Israel Muñoz de *7 Burbujas*, Jesús Caballero de *Maquina Real* y Juan Berzal de *Ultramarinos de Lucas*.

TEATRO DE MALTA

Se formó esta compañía cuando todo se estaba construyendo en este país. Corrían los años 80 y un gran cambio social estaba en marcha. La cultura tenía que ser una realidad en todos los territorios y el punto de partida era un “desierto” en el que la producción de AAEE no existía prácticamente más allá de Madrid y Barcelona, y la exhibición en “provincias” se limitaba a los eventos de verano y las programaciones de fiestas. El país estaba cambiando y nuestra compañía vio la luz en los años de la efervescencia cultural, esos años en los que todas las salas en las que se pudiera disfrutar de una u otra manifestación artística estaban llenas. Esos años en los que proliferaron las Escuelas Municipales de Teatro, casi todas ellas creadas por concejalías de cultura del PSOE y del PC. Escuelas en las que te enseñaban técnica teatral, el compromiso con el arte, el papel que la cultura debía jugar en la sociedad, la manera de producir y distribuir, y todo lo necesario para que el desarrollo del teatro en todos los territorios pudiera ser posible. Teatro de Malta se creó en los años en los que la sociedad civil se empezaba a organizar en torno a asociaciones, y en los que cooperación y compromiso social eran los combustibles que mantenían en marcha nuestra actividad.