

proyectos ni se defienden iniciativas nuevas o renovadas. Tampoco se cuidan las que ya hay. El sector está seriamente en precariedad y no hay un plan de regeneración, solo vemos acciones aisladas hacia puntos en concreto que derivan a una supervivencia del hoy sin un plan claro para el mañana. Los medios de comunicación escasamente nos atienden, a no ser que sean exteriores, ni dan una información completa de los proyectos, sino que se limitan a cubrir la información de una manera superficial, sin profundizar, lo que deriva en un efecto de distanciamiento inevitable hacia cualquier proyecto.

Dedicarse a las artes escénicas es puramente vocacional y una vez dentro es un oficio infinito, no conocemos su límite, es la vida la que se lo pone. Es necesario tener un cuerpo en forma y entrenado, ya que es tu principal herramienta, estar atento a las tendencias de los públicos y llevar al día una oficina, que suele ser la tarea más pesada.

Nuestro mayor éxito sin duda es que una pandemia no ha hecho desaparecer nuestro proyecto y que los equipos que realmente nos valoran nos han sacado adelante de nuevo, que tenemos trabajo, que va afortunadamente en aumento, y que el público vuelve a sonreír.

Página web: <https://7bubbles.weebly.com>

Instagram: sieteburbujas

Youtube: SIETE BURBUJAS

Facebook: sieteburbujas

LA MAQUINA REAL

Esta compañía surgió como iniciativa para recuperar el género teatral de Máquina Real. En el año 2002, durante el congreso nacional de UNIMA en Sevilla, donde Jesús Caballero conoció a Francisco J. Cornejo y le habló de la publicación de John E. Varey, *Historia de los títeres en España* (1957). En esa publicación Varey menciona de forma muy singular el teatro de Máquina Real como la mayor aportación española al teatro del siglo XVII. A partir de ese encuentro Jesús Caballero comenzó a trabajar sin descanso en el estudio y recuperación de este género teatral del barroco y tan desconocido.

Nos relata Jesús Caballero que en los documentos estudiados encontró las pautas necesarias para empezar con la reconstrucción material de la máquina de los títeres: *«El tablado sobre el que actuaban los títeres estaba elevado sobre un andamiaje de almas verticales y puentes horizontales, con una elevación suficiente como para que cupiesen los titiriteros bajo el mismo. Sobre los puentes horizontales se desarrollaban las escenas, con títeres de peana o vara en la cabeza, que representaban lo*