

### Escena 3

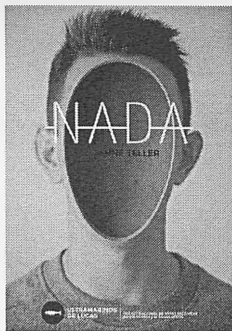
(*Unos años después*).

Con su recién estrenada compañía, Ultramarinos de Lucas, montan espectáculos que efectivamente conmueven al público. Se patean varias veces Castilla-La Mancha, desde Nerpio hasta Molina de Aragón, de Talavera a Villamanrique, de Almadén a Cañete, dando un rodeito por Almansa y haciendo paradas en las Ferias de Puertollano, primero, y Albacete, después. También se les ve las pelucas y las botargas por Comunidades muy inexploradas por cómicos de estos lares, y pasean arte por Festivales Feten mientras van desgastando furgonetas (se dice que la tercera empieza ya a ser veterana).

### Escena 4

(*Proyecciones casi modernas sobre escenario blanco nuclear*).

Véase el cartel de *Cosas del mar*, primera obra de la Compañía (1994). Esta foto con títere inmenso es de *Juul, ¿qué te ha pasado?* (1998). Y ahora vese a unos payasos *Esperando a Godot* (2000) mientras se llena el escenario de color con las figuras de *Miramira*, una de las primeras producciones que se hacían en España para bebés (2001). Esa cara cortada en trozos es el cartel de *El invernadero* (del maestro Pinter, 2004). Y obsérvese a ese *Huckleberry Finn* navegando Misisipi abajo (2006). Ese montón de zapatos, encerrados en un corro de sillas, están dispuestos a viajar *Otra vez* (2007). ¿Y no es esa cabeza la del mismísimo don William Shakespeare? Se diría que la lleva en su trono el *Rey Lear* (2009) mientras quieren robarla *Romeo & Juliet* (2016). Abren bien sus ojos ahora los más pequeños entre los más pequeños, que unos *Pezes* (2011) bailarines sueñan *A mi lado* (2019), mientras el niño aquel de la foto juega al escondite con el abuelo: ¿*Cuándo?* (2009). En ese vídeo, *Pinocho* (2012), el títere de madera que parece un niño, se escapa de casa cuando cae *La noche* (2010); el propio Lorca le canta unas *Nanas* (2020) para que sueñe con un niño que se sube a los árboles (*Soy un niño*, 2018). En la siguiente foto, *A solas con todo el mundo* (1997) un par de caballeres que miran al cielo (*Quiero una luna*, 1996) esperan ¿*Cuándo viene Samuel?* (2021) para celebrar su fiesta. Da igual, saben que la final nunca pasa *Nada* (2017).



## ENTREACTO PRIMERO

(Sobre el escenario una playa del Caribe. O el Desierto de Atacama. O quizá el Malecón de La Habana. O la Isla del Tiburón en México. O un rincón en la Medina de Casablanca).

Aparecen los actores, cargados de bultos, construyendo escenografías y empapándose de acentos diferentes y sabores inimaginables en festivales muy extranjeros.