

## ACTO II

### Escena única

#### (Cuadro 1)

(Hoy mismo. Quizá en una oficina, quizá en una furgoneta o en una nave industrial, almacén y local de ensayos).

Los cuatro miembros de la compañía, hay quien dice que ahora empresa (grandes carcajadas del respetable), aún imprudentes, quizá más ignorantes, igual de entusiastas, menos jóvenes, se reparten, malabaristas, más tareas de las que recomienda la Organización Mundial de la Salud, para distribuir las 13 obras que tienen en repertorio. Mientras tanto preparan nuevos proyectos, porque, según pasan los años, disfrutan cada vez más sobre el escenario, y la cabeza y el estómago y el hígado se les llenan de ideas sin parar. Han encontrado un lenguaje propio que van profundizando de teatro en teatro. Dicen por ahí que se han especializado en teatro para la infancia y la juventud, pero ellos insisten en que hacen teatro. Para todos. Sin más etiquetas.

#### (Cuadro 2)

Mantienen vivo, con responsabilidad y alegría, su compromiso con la sociedad, con sus compañeros y con el público. Por eso trabajan en ESCENOCAM, la Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, que fundaron en 2001, y en otras asociaciones como TeVeó o ASSITEJ España.

#### (Cuadro 3)

Y por eso, también organizan el Festival Alfanhuí de Artes Escénicas para niños y niñas con el Ayuntamiento de Guadalajara: para llevar el teatro a los más pequeños, a los colegios y a las familias.

#### (Cuadro 4)

Y más por compartir dudas que por exponer certezas, imparten clases, conferencias, laboratorios y talleres en universidades, congresos, escuelas y donde les pidan que repartan pasión (y lo poco o mucho que han ido encontrando en el camino, casi 30 años después).

#### (Cuadro 5)

Ahora, en estos tiempos de luz y oscuridad (como todos los tiempos), cuando se han hecho con un nombre y un prestigio dentro y fuera de España, se les ve