



El 5 de diciembre de 1908 aparecía en el periódico *Heraldo de la Mancha*, un artículo firmado por Gabriel García Maroto, en el que contaba su encuentro con el pintor Ángel Andrade en Toledo. El pintor de Ciudad Real se encontraba en la ciudad del Tajo como profesor de dibujo. El joven de La Solana fue al café Imperial que era frecuentado por el profesor Andrade, indicándole un camarero quien era el pintor ciudadrealeño. Gabriel se acercó y le entregó una carta de presentación. El joven pintor de La Solana describía en el artículo al pintor y profesor Ángel Andrade como un hombre con aspecto burgués acomodado, sonrisa bonachona, manchego de buena cepa, simpático artista y gloria de Ciudad Real.

En otro artículo publicado en la revista *Vida Manchega* (15 de agosto de 1912) elogiaba a Ángel Andrade, con el que había estudiado un tiempo en su taller.

En diciembre de 1908 en Madrid, Gabriel realizó un examen de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que no aprobó, volviéndose a presentar en febrero de 1909, con el mismo resultado. El joven manchego regresó a La Solana e instaló en el domicilio familiar un pequeño estudio de pintura. En septiembre de 1909 aprobó el examen de ingreso en la Academia de San Fernando. Su profesor fue el pintor Emilio Sala Francés, que falleció el 14 de abril de 1910.

García Maroto pintó en 1908 una copia del cuadro "Cuerda de presos" del pintor José María López Mezquita, premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901 y la regaló a la Diputación de Ciudad Real, encontrándose actualmente dicha copia en el Centro de Exposiciones de la Diputación.

El 20 de mayo de 1910, Gabriel García Maroto escribió una carta desde La Solana a la Diputación de Ciudad Real, solicitando se le concediese una pensión para poder continuar sus estudios de pintura, no existiendo constancia de habersele concedido la pensión.

También solicitó varias veces una pensión de estudios a la Junta para la Ampliación de Estudios en el Extranjero (JAE). En el año 1912 escribió la primera petición para estudiar en Francia. En 1915 para estudiar en Ginebra, Friburgo, Berna, Lucerna, Milán y Turín. Volvió a solicitarla en 1925 para una estancia de un año en París y estudiar el impresionismo y el post-impresionismo. Todas las solicitudes fueron infructuosas.