

En "Ediciones Biblos": *La nueva España 1930. Resumen de la vida artística española desde el año 1927 hasta hoy*; 65 dibujos, grabados y pinturas con una autocrítica y diferentes opiniones acerca de este pintor; y *Andalucía vista por el pintor Maroto*. 105 dibujos y 25 glosas.

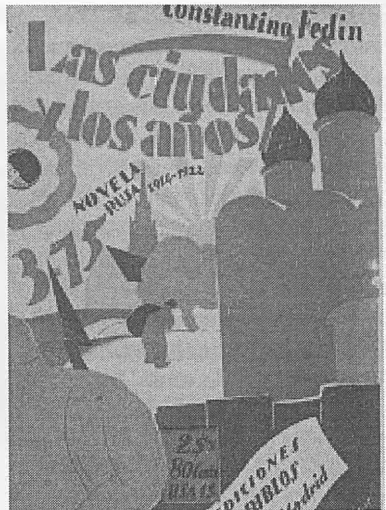
En "Ediciones La Gaceta Literaria": *Verbena de Madrid*. 15 dibujos (en carpeta); *La Ría de Bilbao*. 15 dibujos (en carpeta); y *Manuel de Falla*. 5 dibujos de Maroto. 5 autógrafos del maestro (en carpeta).

En "Ediciones Litoral": 25 dibujos de temas andaluces (en carpeta).

En "Biblioteca Acción": *Un pueblo de Mallorca*; *Castilla*; *La España mágica*; *Jesús entre nosotros con 33 dibujos en color*; y *Almanaque de las Artes y las Letras para 1928 (ordenado por Gabriel García Maroto)*.

Gabriel García Maroto en su libro *Andalucía vista por el pintor Maroto*. 105 dibujos y 25 glosas, dedicó la glosa 25 titulada *Músico andaluz* al gran compositor Manuel de Falla. En 1927, realizaron conjuntamente, Maroto y Falla, la carpeta *Manuel de Falla: 5 dibujos de Maroto, 5 autógrafos del maestro*, editada por *La Gaceta Literaria*.

En 1927 fundó "Ediciones Biblos" junto con el tipógrafo y traductor Ángel Pumarega y el matemático Tomás Rodríguez Bachiller. García Maroto aparte de publicar su propia obra en esta editorial era el director e ilustrador de varias colecciones. Entre las obras publicadas en las colecciones, encontramos: *Las ciudades y los años*, de Constantino Fedin; *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *La caballería roja*, de



Sobrecubierta libro "Las ciudades y los años". Ilustración Maroto

Isaac Babel; *Barbas de estopa*, de Fedor Dostoiewsky; *La evolución religiosa de la humanidad*, de Ricardo Kreglinger; *Charlot*, de Enrique Poulaille; *Goethe. Historia del hombre que tuvo el mundo en la mano*, de Margarita Nelken.

En Ediciones Biblos publicó también su famosa utopía *La nueva España 1930* (1927), en torno a la relación del Arte y el Estado, donde hablaba de la Barraca del Arte que llevaría la cultura a todos los rincones de España y de una renovación artística que llegó en parte con la República. Quizás inspirándose en esta idea de Maroto, García Lorca llamó a su teatro ambulante la "Barraca".