

En su juventud como se mencionaba antes ya viajó por Europa conociendo el trabajo de artistas de diferentes países, consolidando la Etapa Española con ese conocimiento a partir de 1911. Encontramos entonces una obra más personal que recoge trazas del impresionismo francés. Aunque conoce y



ESCORZO DEL VIADUCTO

convive con el primer cubismo no podemos decir que tenga un peso esencial en este momento.

El dibujo con una clara expresión geométrica resulta sencillo, sereno y claro. Jugando magistralmente con los sombreados que dan geografía, a los elementos paisajísticos o urbanos y gesto a los personajes. Muy agradable y significativo, permite al artista incidir en su intención. Para Maroto el arte tiene una clara función social, como la ha tenido siempre, y no es un simple elemento decorativo. Fue desde joven un artista observado que prometía y en 1927 se le nombra en las vanguardias, pero él mantiene un carácter muy personal; ni abandona la realidad como los futuristas, ni busca la expresión emocional de los expresionistas.