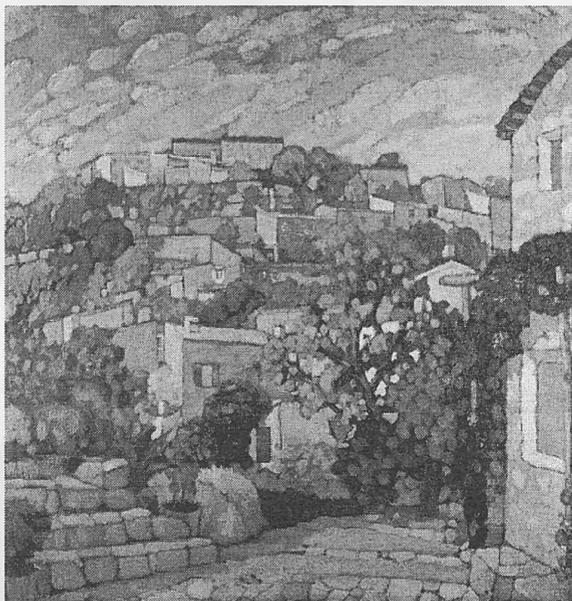




Su trabajo mantiene cierta personalidad donde hay una expresión realista tanto en los objetos como en las figuras que transmiten el sentimiento del personaje y del pintor en el mismo acto. Su trabajo artístico se complementa con su trabajo social y educativo, escribe sobre arte, sobre objetivos y políticas artísticas, educativas, museológicas.

Promociona la convocatoria de exposiciones que tarda dos décadas en extenderse, ejemplo de ello es la de Valdepeñas desde 1940. Maroto es



PAISAJE DE MALLORCA

un adelantado ideólogo del arte, algunas de sus ideas se recogen en las políticas artísticas de la II República y son puestas en marcha por la krausista Institución Libre de Enseñanza. Otras se van instalando en las décadas posteriores.

Desde 1938 se instaló en México, donde vivió el exilio, convirtiéndose su obra en totalmente social e incorporando a su estética el conocimiento de las artes gráficas que había adquirido en sus experiencias madrileñas. Su trabajo artístico en América recoge influencias del arte soviético y el realismo socialista, incorporando los diferentes sistemas de estampación.