



dividía la labor del Instituto: los laboratorios de Investigación sobre semillas, tierras, abonos, etc. y los despachos administrativos y de gestión, con una vivienda para el Director y otra para el Conserje. Cuenta asimismo con varias fachadas, claustros, columnatas y jardines, que dan amenidad al conjunto.

En realidad, esta imponente y a la vez elegante construcción consta de dos edificios del mismo estilo, unidos por otro cuerpo que alberga los servicios comunes a ambos. Su elevación es de tres pisos y un semisótano. El tejado es de pizarra, abuhardillado, y está coronado por cuatro airoso chapiteles achatados, de gusto francés. La policromía es natural, a base de ladrillo rojo y piedra gris de Colmenar.

En los años noventa el organismo I.N.I.A. fue reestructurado y trasladado a la finca que de antiguo poseía el Instituto para experiencias forestales en el Km. 5 de la Carretera de la Coruña, siendo el gran edificio de Azpiroz asimilado al complejo centrado en el palacete de la Moncloa (antiguo lugar dieciochesco de esparci-

miento de la duquesa Cayetana de Alba), remodelado en su interior y transformado ligeramente para cubrir su nueva función.

Este inmueble gigantesco, que no se puede visitar por el público por obvias razones de seguridad, pero que puede apreciarse perfectamente desde la parte exterior del muro y desde la autopista, ha sido asimilado

al llamado “estilo historicista o escurialense”, a cuya tendencia pertenecen otros muchos edificios de la capital, como el Ministerio del Aire, de Gutiérrez Soto, que corona la plaza de la Moncloa, el Instituto Nacional de Previsión, de Alcalá nº56, el Instituto Nacional de Industria (I.N.I.), hoy dependencias del Ministerio de Asuntos Exteriores, en la Plaza de Salamanca, y muchísimos más.

En suma, una muestra más, y de las más lucidas, de la pléyade de arquitectos excelentes que ha dado España en las últimas décadas y que seguramente iremos estudiando en sucesivos trabajos, pues no en balde es la Arquitectura la primera de las Bellas Artes.

Pablo Herce

