



Pepe Viyuela: “Mi patria es el teatro”

Viyuela, junto al filólogo Bernardo Sánchez, ha realizado la adaptación de esta novela picaresca, trasladando la riqueza del texto original a una dinámica representación teatral

Texto: **J.M. Beldad** / Fotos: **Lanza**

El Festival de Almagro se engalana para el estreno absoluto de ‘Guitón Onofre (el pícaro perdido)’, una adaptación teatral de la novela picaresca de Gregorio González, dirigida por Luis D’Ors. Esta obra, escrita en 1604 y redescubierta en el siglo XX, promete convertirse en una de las joyas del festival. A priori, destaca por su frescura y relevancia en el panorama teatral contemporáneo.

Pepe Viyuela, conocido actor y productor, se sube al escenario como el deslenguado pícaro Onofre, acompañado por Sara Águeda, quien aporta una atmósfera sonora única con su arpa y su voz. Viyuela, junto al filólogo Bernardo Sánchez, ha realizado la adaptación de esta obra, trasladando la riqueza del texto original a una dinámica representación teatral.

Una novela picaresca rescatada del olvido
‘Guitón Onofre (el pícaro perdido)’ es una adaptación de una novela picaresca que estuvo perdida durante tres siglos antes de ser redescubierta en París a principios del siglo XX. “Es la tercera novela picaresca escrita en la historia después del Lazarillo de Tormes y de Guzmán de Alfarache”, señala Viyuela.

Fue una novela por encargo. Se perdió el manuscrito durante 3 siglos y apareció a principios del siglo

XX en París, en una librería de viejo. El texto, aunque poco conocido, está lleno de dinamismo y potencial dramático, afirma el actor, “razones suficientes para llevarlo a las tablas”.

La obra narra las peripecias de Onofre, un joven que, tras la muerte de sus padres, se enfrenta a una vida llena de dificultades y enredos. A través de sus aventuras, Onofre convive con diversos amos, desde un sacristán hasta estudiantes, y pasa por lugares como Sigüenza, Alcalá, Valladolid y Salamanca, antes de acabar en Zaragoza. Es una historia de supervivencia y astucia, que refleja la realidad de la España de los Siglos de Oro.

Un equipo artístico de primera: Luis D’Ors, Pepe Viyuela y Sara Águeda
La dirección de Luis D’Ors, que ha trabajado en más